



كل خميس لتسلية الجميع

سوبرمان البطل الجبار

مجلة اسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلى شقال
المدير المسؤول : الياس الديري

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
المونتاج : ميشال جانيك

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. — الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. — العراق : ٥٠ فلسا — الاردن : ٦٠ فلسا — المملكة العربية السعودية : ١ ريال — البحرين وقطر : ١ روبية — الكويت : ٨٠ فلسا — السودان : ٦ قروش — الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليما — الجزائر — فرنك جديد — تونس : ٧٥ مليما تونسيا — المغرب : ١ درهم .

الاشتراك

في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. الستة اشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة اشهر .

في الخارج : ج. ع. س. : ٢٥ ل. س. —
الاردن : ٣،٠٠ دينار —
العراق : ٣،٥٠ دينار —
المملكة العربية السعودية :
٤٠ ريال — الكويت — ٣ دينار
— قطر والبحرين : ٤٠ روبية —
ج. ع. م. : ٣ ج. م.

التحرير شارع الحمراء — مبنى مركز صباغ — بيروت

تلفون : ٣٤٠٤١٠/١/٢ — ص.ب ٤٩٩٦ — بيروت

تلغرافيا : سوبرمان


ذات ليلة في إحدى ضواحي مدينة "مور"... سطع الجوّ ببريق أحمر...
أنظر يا كلبي إلى ذاك الشهاب!
لقد هبط في مكان مجاور فلنذهب!
ياي... ماهذه الحفرة المنيرة؟
ماذا يوجد في داخلها؟
نعم، يوجد شيء... يتحرّك
... هناك...
في الأسفل!
آه ه... كلا... كلا
إي ه ه... يا...
مدينة مور ترحّب بكم...
بلدة
سوبرمان

سقط شهاب ناري على الأرض، ثم نهض شخص غامض وعاث في الأرض فسادًا ... ما العلاقة بين هاتين الحادثتين؟ وما هو الخطر الذي سيتعرّض له الرجل الفولاذي عندما يواجه :

أكل الطاقة الثائر










المدينة في الليل هادئة ومقفرة، إذ قليلون الذين يغادرون بيوتهم في الليل ...
... وفي الأخبار المحلية
... والذين يجرأون على التجوّل في الظلمة هم مجموعة منوّعة ...


منهم ... "الباحثون" الذين يطوفون خلسة باحثين عن الثروة ...
... عثر البوليس على جثة رجل مجهول خارج المدينة!


وهناك "الكامنون" الذين يطاردون الظلال خفية كالقطط الجائعة بانتظار فرصة القتل ...
أسرع ناولنا دراهمك يا سيّد ...
... كي لا نضطر أن نقتلك!


... مازال سبب وفاة الرجل مجهولاً، ولكننا سنحصل على المعلومات قريباً...


... لم يهتد البوليس بعد على المجرمين الثلاثة المسؤولين عن الإرهاب!


ولكن المأمور "مازن" يؤكّد للسكان أنه سيسيطر على الوضع قريباً!


... وهو ينصح الجمهور البقاء في منازلهم إلى أن يتمّ القبض على المجرمين !
إنتهت نشرتنا المسائية ومذيعكم الليلة "نبيل فوزي" !
تصبحون على خير !
شركة الإذاعة الفضائية


حسناً ... أقفل الآلة الآن !
أيها المدير، ما رأيك في إذاعتي ؟
ولنذهب إلى منازلنا قبل أن يطلع الفجر !


رائعة يا "نبيل"، هل أنت ذاهب الآن ؟
... لا تنسَ أن تبدّل ثيابك !
هذه البذلة تخصّ الشركة !
سيّد "كامل" ؟ إليك هذا الخبر !


إنتظر يا "نبيل" لم ينته عملك بعد !
وقع حادث في مركز البحوث العلمية !
فاستقلّ سيارة الشركة وحقق به ...
أنا ذاهب في الحال !


ثم ...
اهذا
لدّمار ؟
سأدخل المبنى...
... كي أستفهم عمّا جرى!
هنا «نبيل فوزي» يتلو عليكم الخبر حال وقوعه!
أنا الآن في مركز البحوث العلميّة أتكلّم مع الاختصاصيين «بدر» و«هاري»!
أطلب من الأستاذين أن يخبرا الجمهور عن الحادث!
«كنا نعمل في ساعة متأخرة الليلة الماضية فانهمكنا بفحص شهاب عندما حدثت فجأة ...»
هه؟ ماهذا؟
«دخل مخلوق عجيب واتجه نحو الشهاب دون أن يكترث بنا...»
«هاري»؟
ماذا يفعل المخلوق بالشهاب؟
يا إلهي، أظنه يأكله!
ارأيك
وايتنا
«نبيل»؟
سوف تقرّر بنفسك عندما تسمع النشرة الصباحية!
هل تعرفان إلى أيّ ناحية اتجه المخلوق؟
هل تمزح؟


عندما خرج المحرر واتجه نحو سيارته ...
قد أجد ...
... آثار أقدام بواسطة أشعة النظر !
أفضل أن أتحول إلى "سوبرمان" ثم


... كلا أفضل ألا أفعل ذلك ...
... لئلا يراني أحد أفراد البوليس !
سألجأ إلى الحيلة !


بعد لحظة ... عندما ابتعد "نبيل" ...
والآن سأبدل ثيابي
سأرفع هذا الباب السرّي الذي وضعته سابقاً فوق فتحة المجارير ...


... "سوبرمان" ذاهب للبحث عن اللص "آكل الطاقة" !
إخ ... المجارير ملوّثة مع أنني نظفتها مؤخراً ! *
* ملاحظة : في خطر ! إحذر "الوحش" عدد ٤٢٥ ٢٣ آذار ٧٢


وفي الحال ...
آه ... عليّ دائماً أن أفكر بأساليب لحفظ شخصيتي السرية
درهم وقاية أفضل من رطل علاج !
والآن سأقتفي أثر الأقدام !!


لا أظنّ اللصّ يعرف أنه يترك خلفه أثرًا واضحًا !
الإشعاع ينير الأثر ويسهل عليّ اقتفائه !


ثم في مكانٍ منعزلٍ من المدينة...
باستطاعته أن يختبئ في إحدى هذه الشقق المهجورة
...لولا الأنوار المسلطة على المنطقة !
سأحاول أن أجده واقبض عليه !


خلال ثوانٍ...
ألم تنتهِ من أكل الشهاب يا صديقي ؟
إذا استسلمت ستوفّر علينا متاعب كثيرة !
أنت... أخيرًا !؟


أنا... بانتظار... هذه المقابلة...
...كي أضع يدي عليك وأسحقك واحوّلك...
...إلى غبار !


كان عليّ أن أدرك أنني سأواجه المتاعب...
يبدو لي أنك لم تعرفني... أنا "سوبرمان" !
أخبرني، كيف ستهزمني ؟
إن مصدر قوتك هي شمس الأرض الصفراء !
وأما قوّتي فهي قوة كونية !

ألا تذكر...

الغلام الكوني!

الغـلام ؟
ألـم تـنطلق نحو الفضاء البعيد ؟

كيف عـدت إلى الأرض ؟

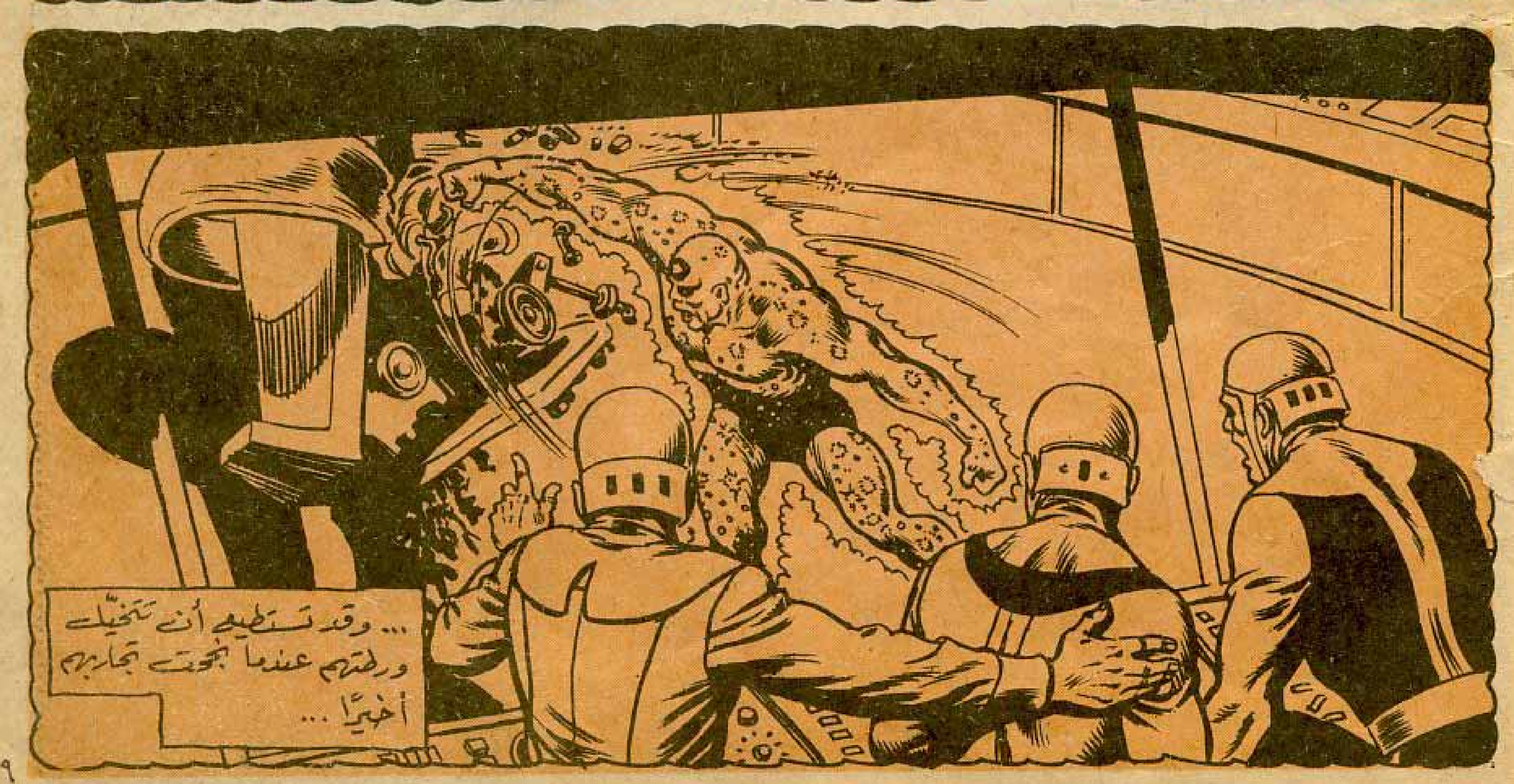
كيف ؟ إذا عدت يا "سوبرمان" بذاكرتك إلى تلك اللحظة الحرجة قد تحصل على الجواب ...


تذكر يا "سوبرمان" اللحظة التي أرسلت أنت وصلاح النجم الذي كوّنته إلى الفضاء للبحث عن الطاقة الكونية ...
لقد ذهب "الغلام" يا "صلاح"!
إذا حالفنا الحظ فإنه لن يرجع!
ملاحظة: "الرجل الذي دمّر الأرض" عدد ٤٣٢


بعد ذلك ... ظهرت في السماء مركبة استكشافية لجمع عيّنات من الشظايا الفضائية ...
والتقطت صدفة شظية بشكل بشري ...


بعد ذلك ... عكف عالمان مرتبكان وبدآ تكسير الشظية ...
وبطريق الصدفة قاما بعملية "جراحة تقويمية".


ثم حاولا أن يزوّدا الشكل البشري بمختلف أنواع الطاقة... لعله ينبض بالحياة ...
... ولم يبق سوى "القوة الكونية".

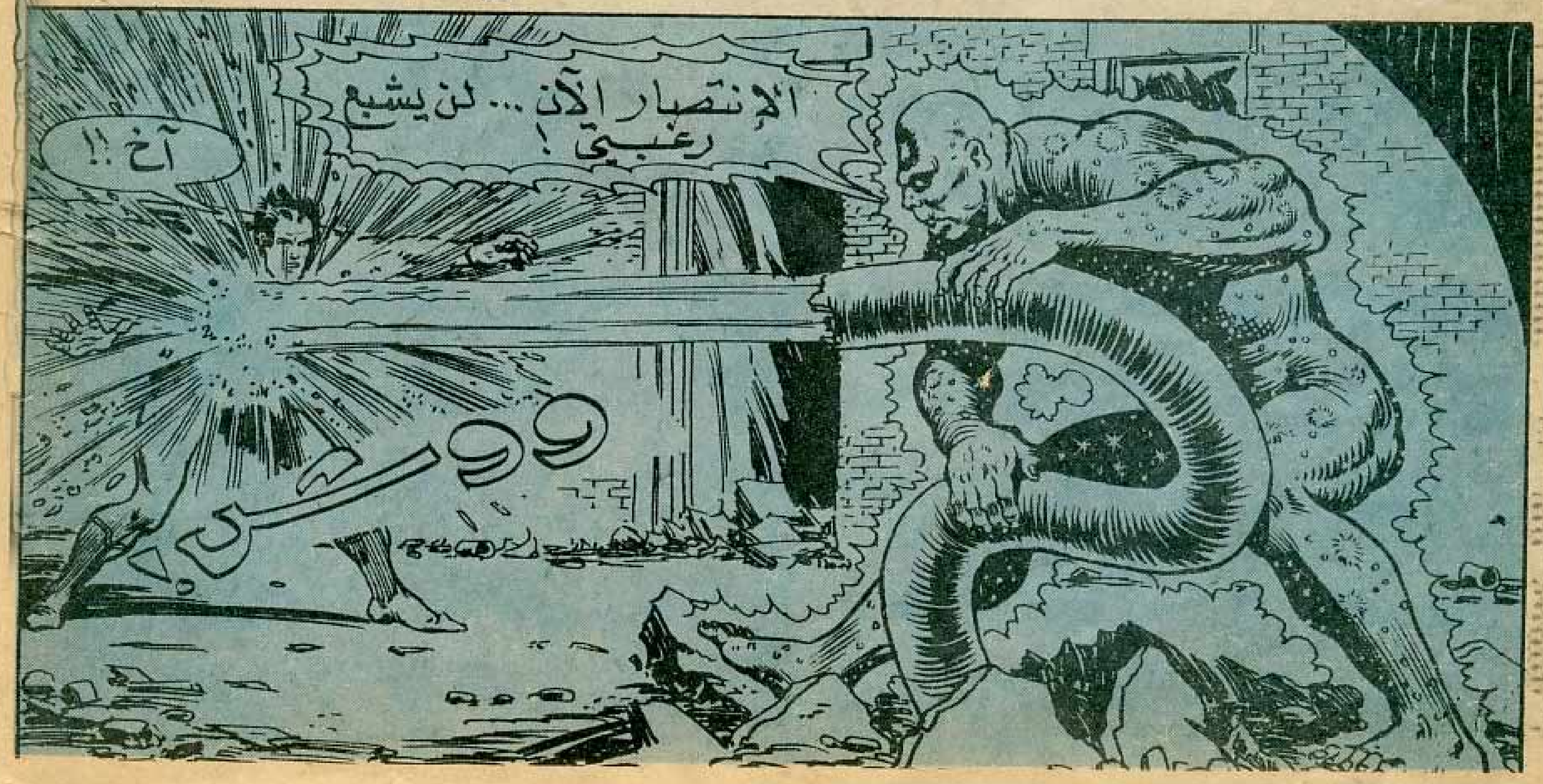

... وقد تستطيع أن تتخيّل ورطتهم عندما نجحت تجاربهم أخيرًا ...


ويمكنك أيضاً أن تتخيّل الوضع عندما بدأ المخلوق يحطّم ويدمّر معدّاتهم ...
ولقد أصيب العلماء بيأس شديد ...


... ولكن قد يسرّك أن تعرف بأنهم توصّلوا أخيراً إلى الحلّ الذي لجأت إليه سابقاً..
وهو : إطلاق "الغلام" إلى الفضاء ليبحث عن الشهب المشحونة بالطاقة..
... نعم قد يسرّك ذلك لولا أن الشهب هي التي ساعدته في العودة إلى الأرض...


حتى لو أدركت كل هذه الأشياء يا "سوبرمان" ما الفائدة؟ فأنت ما زلت تواجه "الغلام"...
كيف عدت ؟ لا أهمّية لذلك !
... إنما ... كيف ستموت !
إذا كانت هذه رغبتك...
فأنا قادم لمواجهتك


ولكن عندما تقدّم الرجل الفولاذي نحو غريمه ...
لا تأتِ يا سوبرمان الآن
هذه اللحظة ليست ملائمة.
كراش !


الانتصار الآن ... لن يشبع رغبتي !
آخ !!
ووش !

قرّر أيها الوحش، هل تريد أن تقاتل ...

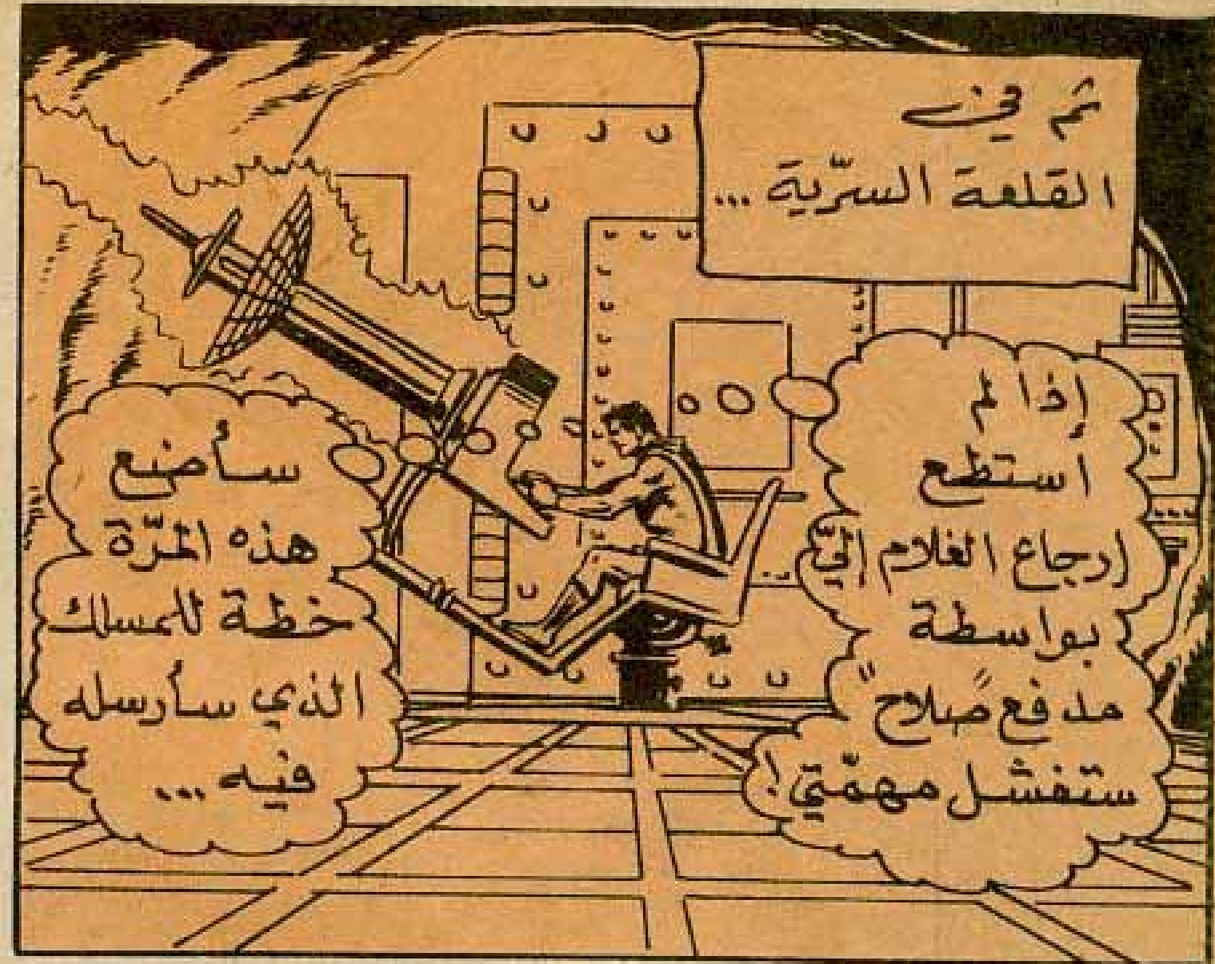
... أم لا ؟ أخبرني ماذا تريد ؟










ثم في القلعة السرّية ...
إذا لم استطع ارجاع الغلام إليّ بواسطة مدفع "صلاح" ستفشل مهمّتي!
سأضع هذه المرّة خطة للمسلك الذي سأرسله فيه ...


... كي أضمن بقائه بعيدًا عنا !!
هه؟ مَن القادم؟


جئت يا "سوبرمان"... لأقتلك ... الآن !
أرجوك أن تدخل من الباب في المرة القادمة !
إذا ان تصليح معدات "صلاح" صعب !
كراش
!
"الغلام" هو الوحيد الذي يستطيع اقتحام هذا الباب المتين !

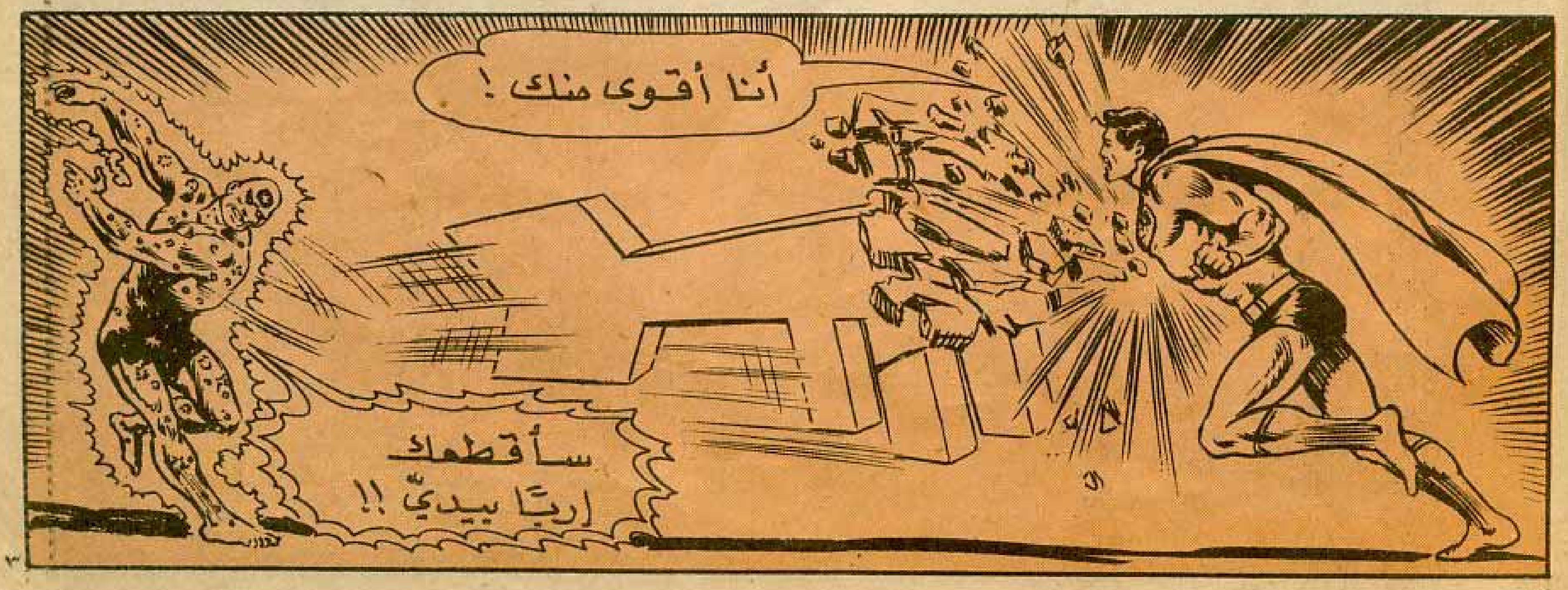

ولوهلة غفل "سوبرمان" عن أجهزة قيادة المدفع ...
حمولة - خطر
لحظة من الإهمال تكفي لحدوث التغذية الإسترجاعية ...
... في تلك اللحظة انتقلت الإبرة إلى "منطقة الخطر"...
... فاكتسب "سوبرمان" طاقة لا يتصوّرها العقل ...
... ولكنها كانت محرقة كالنار ...


ولكن سرعان ما انخفضت الحرارة ...
آه ... أشعر بقوة لم أعهدها سابقاً !
وهذه القوة ستصبح لي قريباً ...
ولكن ... سأقتلك أولاً !
ثمّ ... أتغذى !


إلتحم الغريمان بقوة ارتجت لها أنحاء الكوكب ...
ثم ...
لا تقاوم ، سوف تنتهي المعركة قريباً !
نعم ، المخلوق يمتصّ القوة من جسدي !


إبتعد عني أيها الغلام !
وجودك يضايقني جدًا !


سأصفقك على الحائط كالفراشة الصغيرة !
هل تراهن على ذلك ؟


أنا أقوى منك !
سأقطعك إرباً بيديّ !!


لن تجرؤ أن تضع يدك على جسدي!
حق الإختيار ليس لك يا سوبرمان
وأنا سأمنعك عن ذلك على أية حال!


سأقتلك حتى لو هدمت الجبل خلال المعركة!
نعم، يمكنه أن يدمّر قلعتي!
أفضل أن أخرجه من هنا قبل فوات الأوان!


هوى "سوبرمان" بقبضته الحديدية على "الغلام" ثم...


إن هذا المخلوق يقتحم قلعتي بسهولة عجيبة ... وأما ضربتي هذه...
... قد دفعته بعيداً!
أراه بنظري التلسكوبي إنه يبعد عني ٣ أميال!


ولكن عندما لحق الرجل الفولاذي غريمه...
آه... قذفني بصخرة جليدية!
طراخ!


ولفترة قصيرة صمد الرجل الفولاذي في الجوّ البارد، ثم كالصقر الجريح...
... سقط البطل ...
بينما وقف المخلوق البشع يراقب سقوطه بفرح ...


إنتهى الأمر ومات "سوبرمان" كما توقعت ..
حان وقت الحصول على المكافأة!
طراخ!


ولكن، عندما هبط "الغلام الكوني"...
سئمت الإنتظار...
في الواقع أوشكت أن أستسلم للنوم!
مازلت حيًا؟ كيف؟


لا وقت لطرح الأسئلة!
سأضرب الأرض بقدمي وأنهي المعركة
طخ!


فجأة، انشقت الأرض...
ماهذا؟
معدن مصهور يتدفق من قلب الأرض!
أنا الذي دبّرت هذه المكيدة...
أنت بحاجة إلى حمام ساخن!
ووش!


أيها الغبي المعدن لا يؤثر فيّ !


... باستطاعتي السباحة في قلب الشمس !
والعبث بالنجوم بناءً على رغبتي !

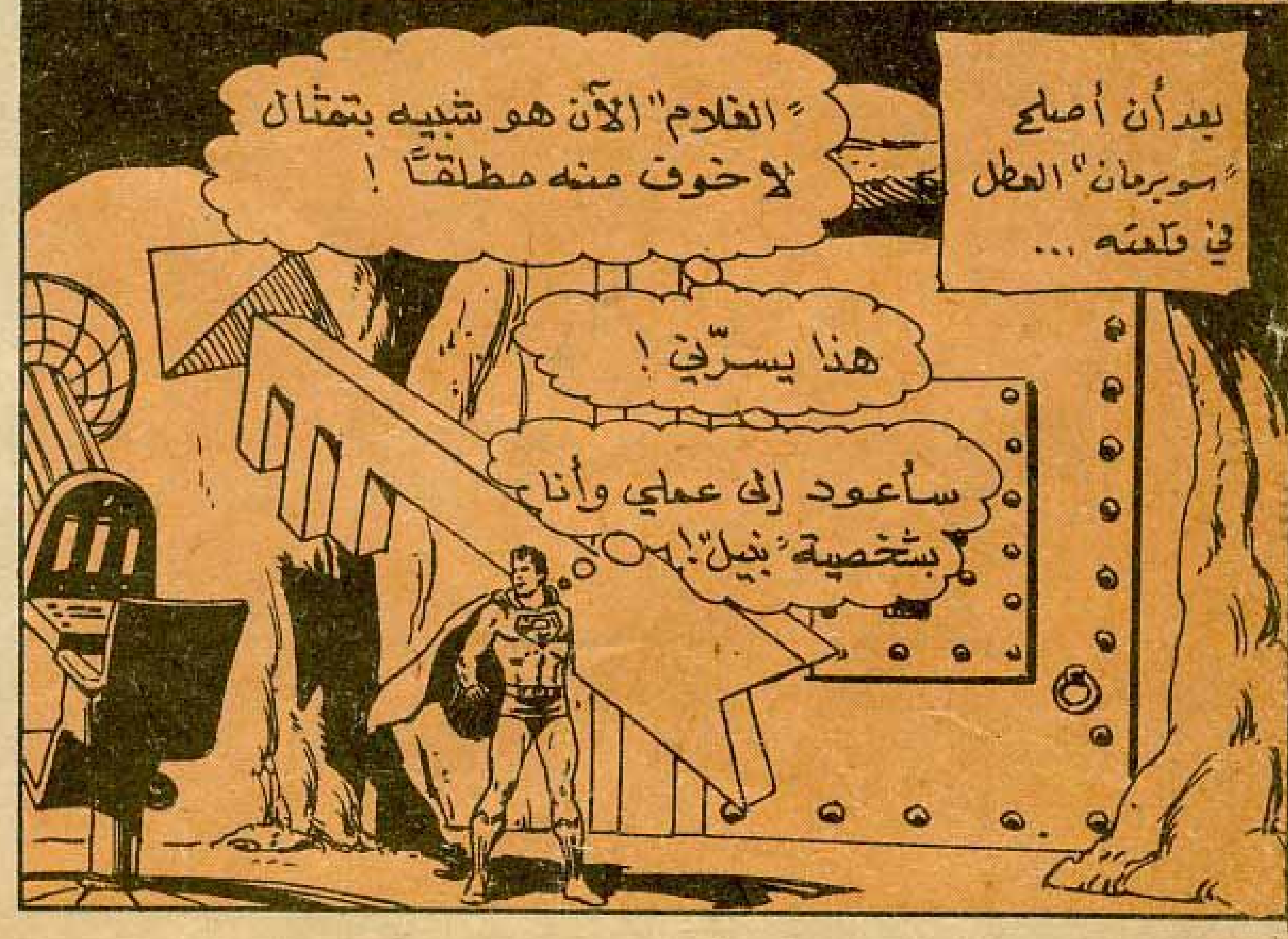

هه ؟ ماذا حدث ؟


عضلاتي جمدت ورجلاي لا تتحرك !


خدعتني وأوقعتني في الفخ !

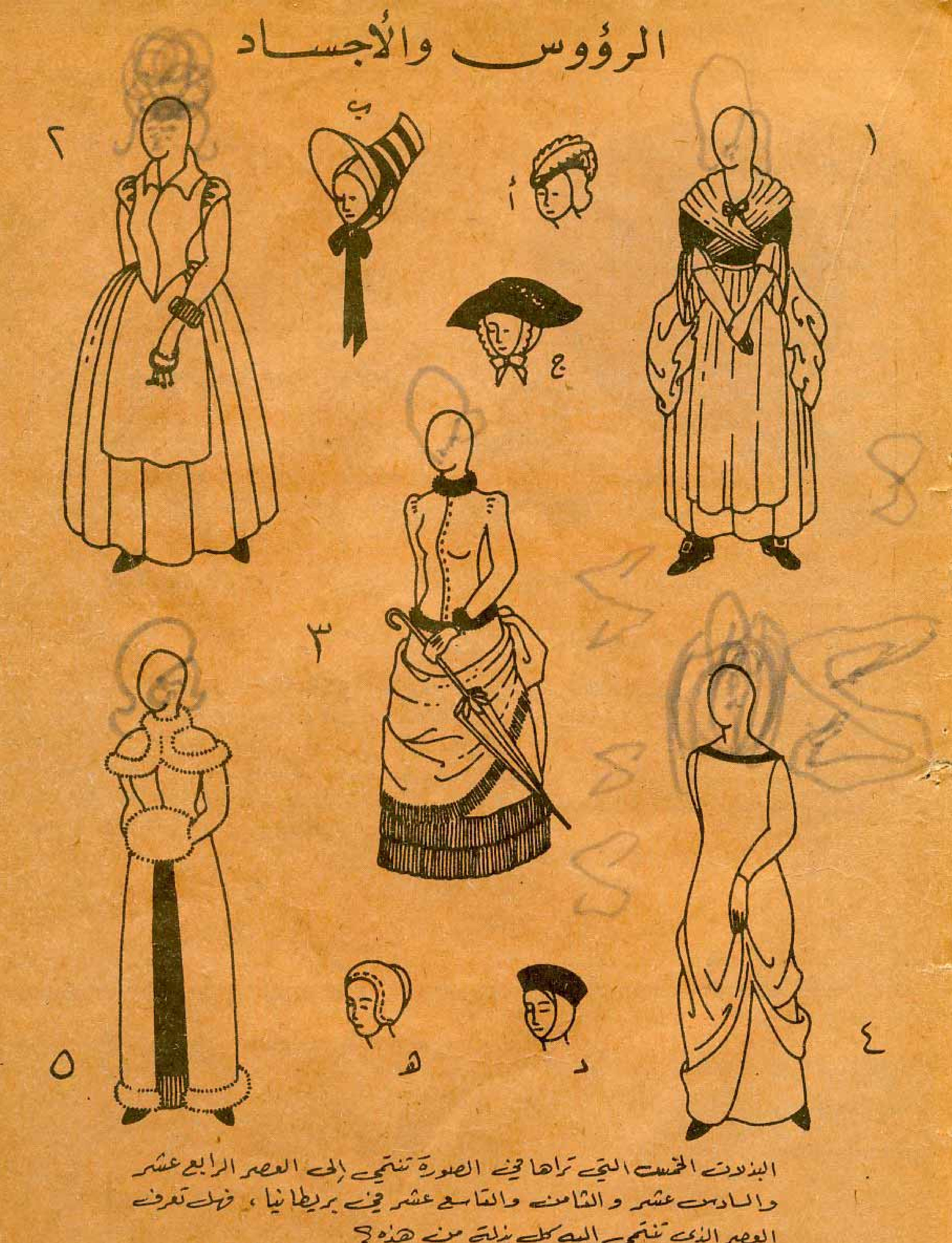

حذرتك يا صديقي !
المعدن الذي يكسوك هو مزيج من الحديد والنيكل، العنصران اللذان لا يقاومان المغناطيس !
وأنت تقف الآن مباشرة فوق القطب المغناطيسي الشمالي !


سيتعذر عليك مقاومة الجاذبية بعد أن فقدت قواك الكونية !
في الواقع لن تفلت من هنا !


بعد أن أصلح "سوبرمان" العطل في قلعته ...
"الغلام" الآن هو شبيه بتمثال لا خوف منه مطلقاً !
هذا يسرّني !
سأعود إلى عملي وأنا بشخصية "نبيل" !


تصفر رياح القطب غير عابئة بالمخلوق المعدني الملقى على سهولها ...
... والمخلوق الذي كان يهدم الجبال هو الآن شبه جبل، لا يتحرّك ولا يشعر ...

الرؤوس والأجساد



البذلات الخمس التي تراها في الصورة تنتمي إلى العصر الرابع عشر والسادس عشر والثامن والتاسع عشر في بريطانيا ، فهل تعرف العصر الذي تنتمي إليه كل بذلة من هذه ؟

وهل باستطاعتك ان تضع الرؤوس على الأجساد الملائمة ؟

الجواب :

القرن الرابع عشر ، ٤ - د

القرن السادس عشر ، ٢ - هـ

القرن الثامن عشر ، ١ - ج

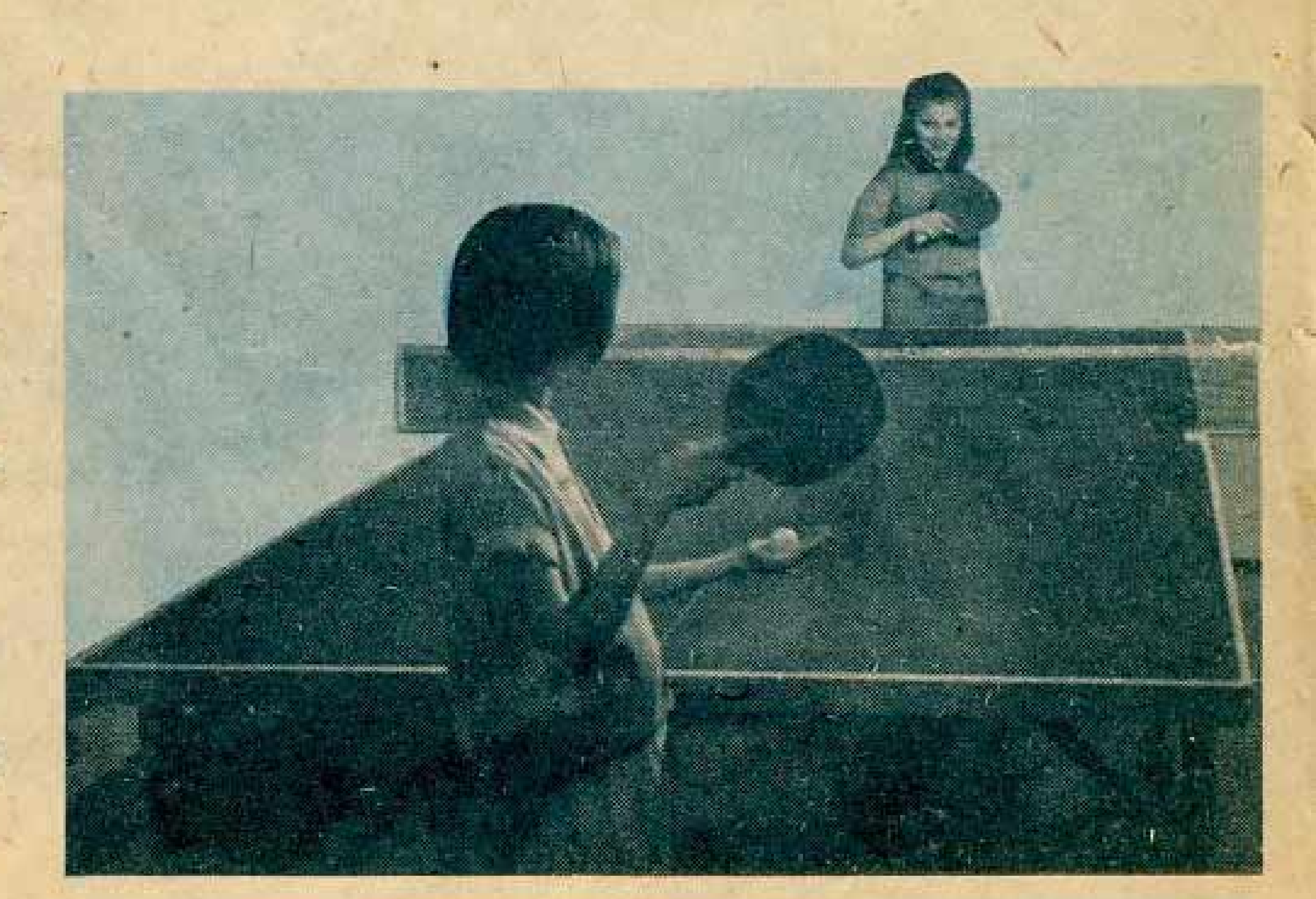
القرن التاسع عشر ، ٥ - ب

القرن التاسع عشر ، ٣ - أ

لعبة كرة الطاولة

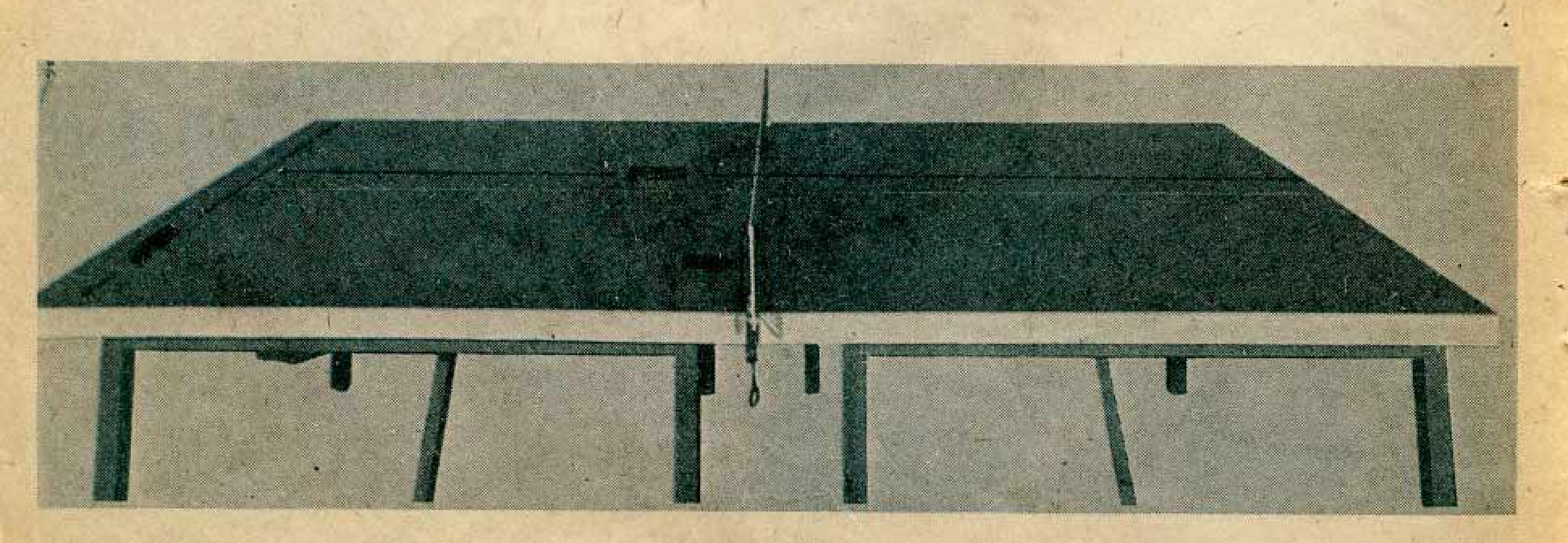
هل سبق لك ولعبت كرة الطاولة ؟ وهل انت واثق من انك لعبتها حسب الاصول ؟
ان لكرة الطاولة قواعد وقوانين محددة ، ككل لعبة اخرى ، يفترض في كل لاعب ان يتقنها . وسواء اكنت ملما ببعض هذه القوانين ، او لم تكن ، فاننا سنحاول في هذا العدد ان نشرح لك ولاصدقائنا جميعا مبادىء هذه اللعبة الشيقة الممتعة .
عليك ، اولا ، ان ترتدي لباسا خفيفا وطبعا لا يعيق حركتك ولا يربك اعضاءك . اما الحذاء فلا بد ان يكون من القماش او من المطاط .

يمكن ان يكون اللاعبون اثنان او اربعة .
والشوط الذي سنريكم اياه هو ثنائي اي بين لاعبين اثنين . يصنف رابحا للشوط اللاعب الذي ينال ٢١ نقطة شرط ان يسبق خصمه في مجموع النقاط بنقطتين . وبعد ان يصل احد اللاعبين الى مجموع عشرين نقطة ينتقل الرمي من اللاعب الذي ارتكب اي خطأ الى خصمه .

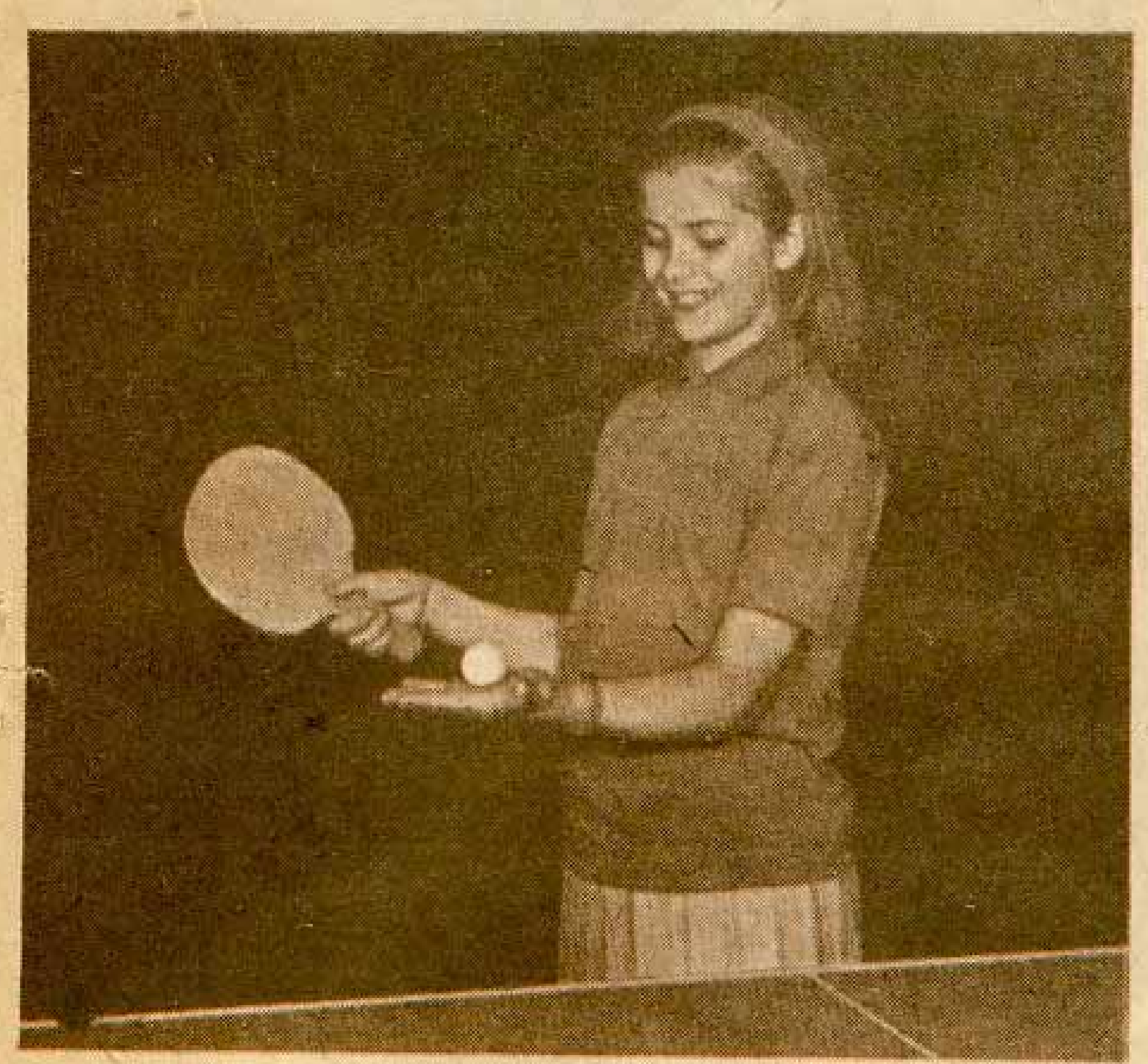


ويخسر اللاعب نقطة واحدة عندما يرتكب خطأ من الاخطاء التالية :
ـ اذا لم تلامس الكرة التي رماها حقل الخصم •
ـ اذا ما لامست يده الحرة (التي لا تحمل الراكيت) الطاولة •
ـ اذا لمس الكرة قبل أن تصيب الحقل الخاص به •
ـ اذا التقط الكرة وهي طائرة في الهواء •
ـ اذا اصطدمت الكرة التي اطلقها بالشبكة وتوقفت •
ـ اذا لامس الشبكة بأي شكل من الاشكال •
ـ اذا قفزت الكرة فوق حقله مرتين متتاليتين •
ومن الطبيعي ، على هذا الاساس ، ان تذهب النقاط التي يخسرها الى خصمه •

كيف ترمى الكرة في بداية اللعب ؟
ان سر اطلاق الكرة ، يكمن في طريقه رميها طبعا ! ولكن كيف يتم ذلك ؟
فيما يلي وصف دقيق يوضح وضع وحركة اللاعب السليمين حتى اذا اهملهما هذا الاخير ، عن قصد او عن غير قصد ، فانه يخاطر بخسارة نقطة •
على ان اليد الحرة التي لا تحمل الراكيت هي التي تطلق الكرة في الهواء • وعندما يتم ذلك يجب ان تلامس الكرة حقل الرامي ، وان تمر فوق الشباك ثم تلامس بعد ذلك حقل الخصم • واذا حدث ان لامست الكرة الشبكة او القاطعين اللذين يثبتانها فوق الطاولة فيجب ان تعاد الرمية ثانية •







اللوازم الضرورية :

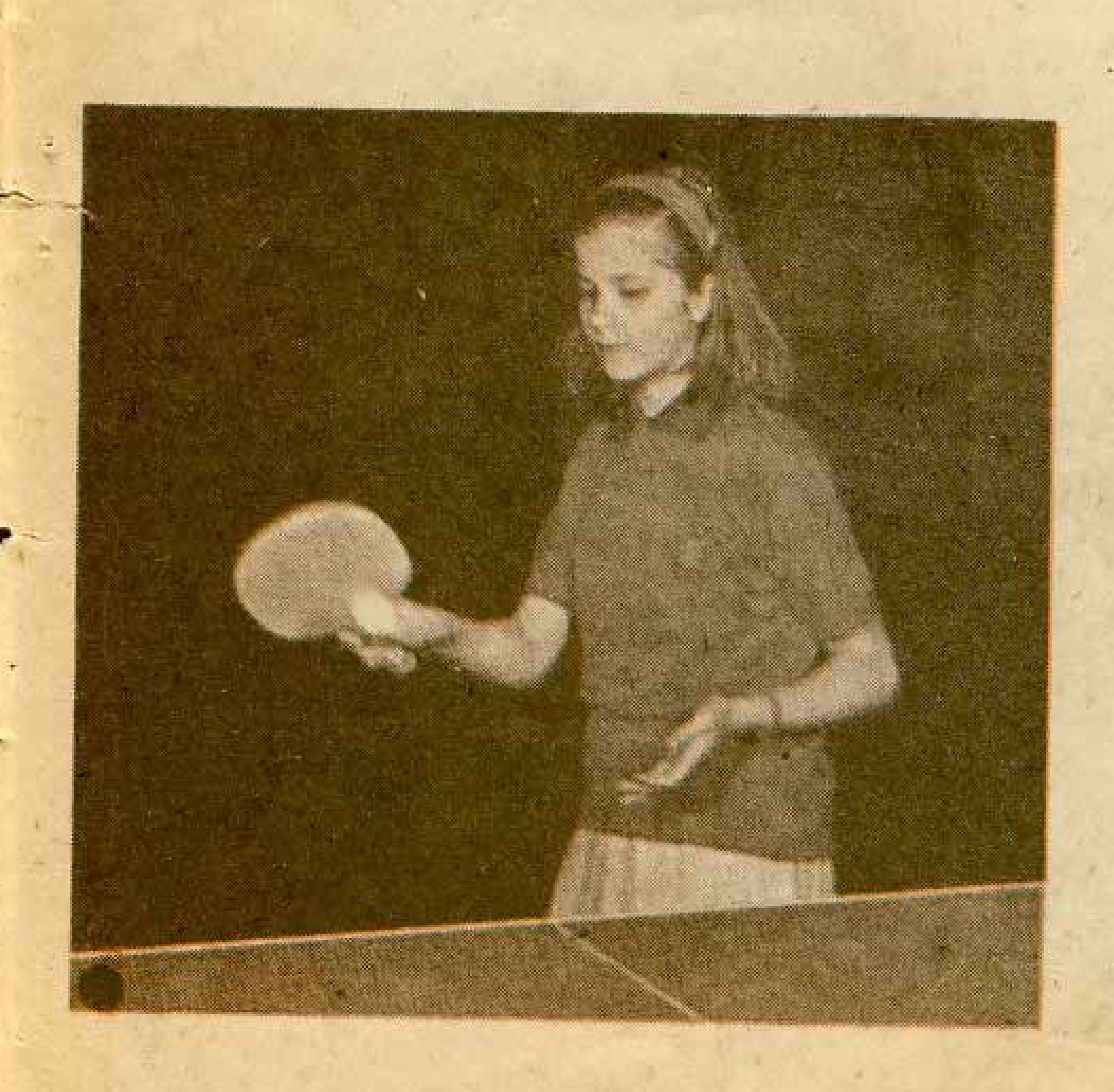
ان ممارسة لعبة كرة الطاولة يمكن ان تتم في الهواء الطلق، او في قاعة مقفلة للرياضة ، او في البيت . واينما كان المكان ، فلا تنس ان تحضر معك :

- كرة من البلاستيك الابيض، وكرتين اخريين احتياطيتين .
- راكيت من الخشب مغطاة بطبقة من الكاوتشوك .
- اما مقاييس طاولة اللعب فيجب ان تكون : ٢،٧٤ م طولا ، ١،٥٢ م عرضا ، و ٧٦سم ارتفاعا .

يستحسن ان يكون لون الطاولة غامقا وغير لماع ،وان تكون محددة بخط ابيض عرضه ٢ سم .

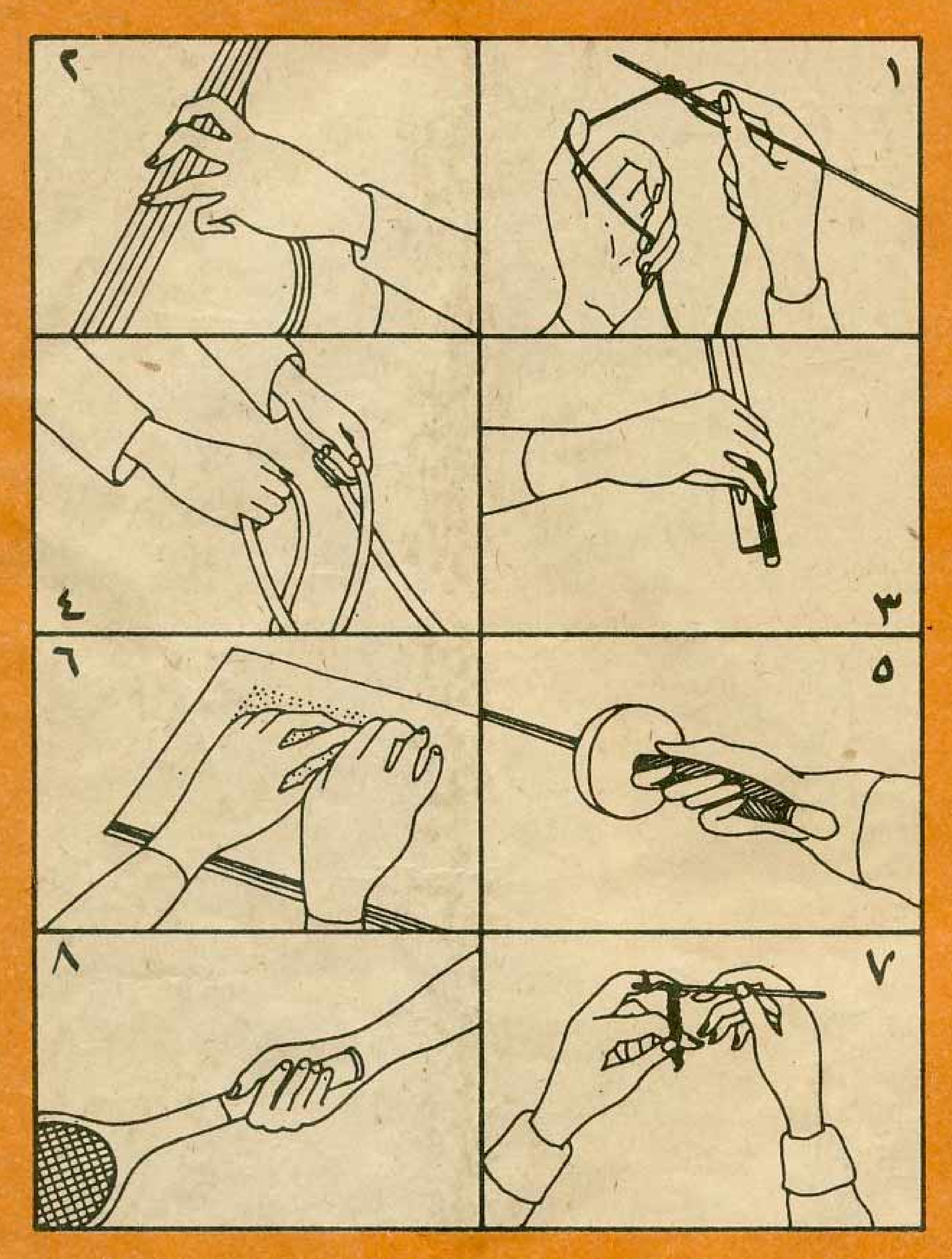
- الشبكة : وتقسم الطاولة الى حقلين متساويين ، وارتفاعها ١٥ سم .







ماذا تفعل هذه الأيدي ؟



١) حياكة الصوف (تريكو)
٢) عزف الكمنجة
٣) عزف الكمان
٤) ركوب الخيل
٥) المبارزة بالسيف
٦) القراءة على طريقة "براي" للمكفوفين
٧) حياكة الصوف "كروشيه"
٨) لعب كرة المضرب

سوبرمان
البطل الجبار

الساعة الرابعة صباحاً...

أشعر بالضجر الشديد !

إنه يشعر بالسآمة في هذه الليلة...

شارع كلينتن رقم ٣٤٤... هنا يسكن "نبيل فوزي"...

الليل عند معظم الناس فترة يغمض فيها الإنسان عينيه وينسى الدنيا ومن فيها...

ولكن لرجل مثل "سوبرمان" الذي لا يحتاج إلى الراحة فالليل طويل وممل وطلوع الفجر بعيد المدى...

يمكنني أن أستمع إلى البرنامج الموسيقي!

أو أدرس بعض اللغات القديمة...

أم أطير في الفضاء وأطارد الشهب

وأشياء أخرى لا يفعلها الرجل العادي إلا في أحلامه!

إنه يتوق كي يحل لغزاً مثل...

من هو السيد "إكس"؟

وأما الليلة فأنا أشعر... بالضجر!


أشعر براحة عندما أخلع بذلة "سوبرمان"، إذ أن ارتداء بذلتين طيلة الوقت أمر مزعج!
طاخ!
هه؟ باب شقة ٣ يُقفل!


فتح "نبيل فوزي" باب شقته ثم ...
أظن هذا السيد "إكس" جاري!
الرجل الذي لا أعرف عنه شيئاً وحتماً ...
... أره لغاية الآن!


آه... أنا أعرف كيف سأملأ فراغ هذه الليلة!
لقد تجنّبت استخدام أشعّة نظري لمراقبة جاري
لأنها عملية سهلة جداً!

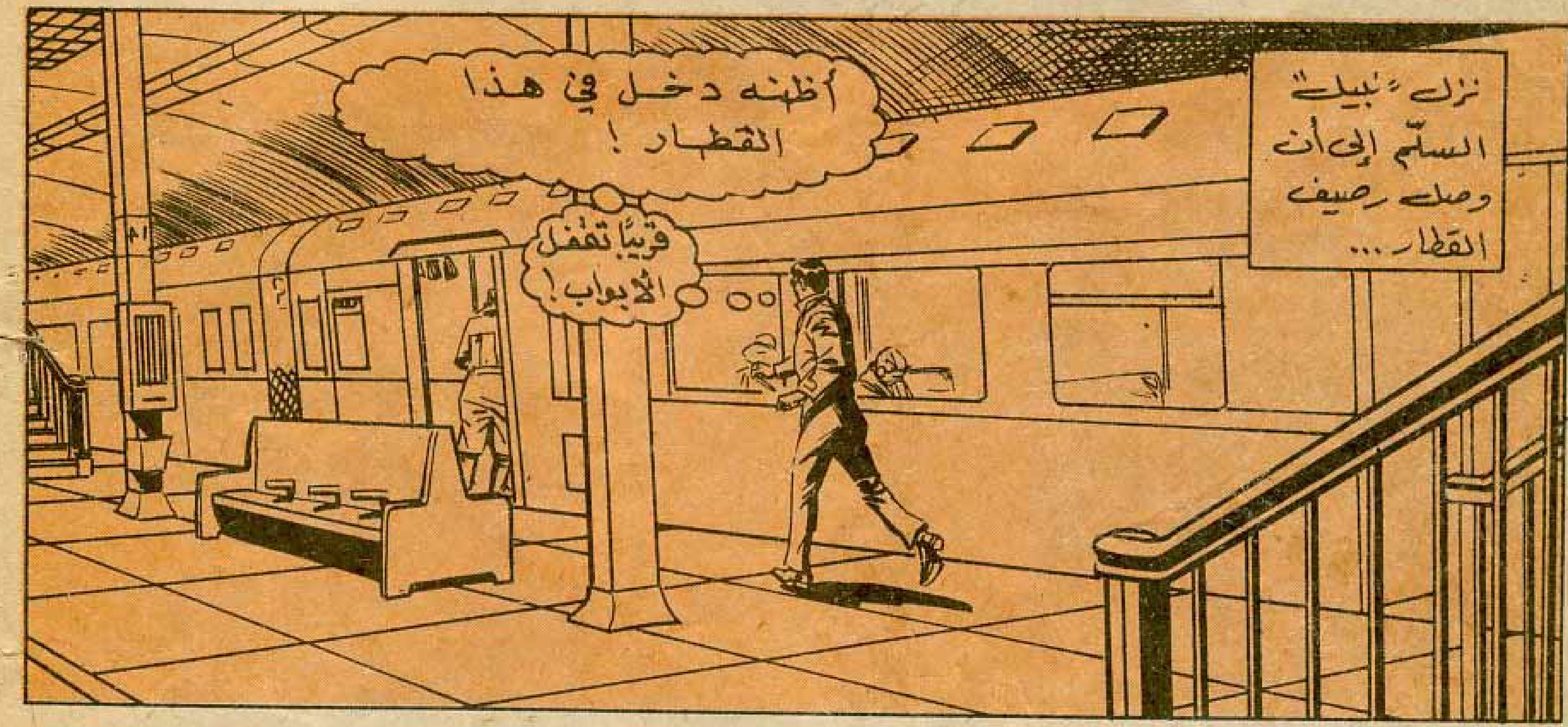

سأقتفي أثر السيد "إكس" دون استخدام قواي الجبارة
أنا الليلة لست "سوبرمان"!
بل "نبيل فوزي" البوليس السرّي!


بعد قليل... في الشارع..
هناك "إكس" يتّجه نحو القطار!
سأسرع قبل أن أفقده!
القطار


ماذا؟
بيب!


إنتبه أيها الغبي !
لولا فرامل سيارتي الجيدة لتناثرت أعضاء جسدك !
آسف !


إنه لا يعرف من أنا !
لولا أنني توقفت بسرعة لتحطمت سيارته عند إصطدامها بجسدي المنيع !


نزل «نبيل» السلم إلى أن وصل رصيف القطار...
أظنه دخل في هذا القطار !
قريباً تقفل الأبواب !


طلعت في اللحظة الأخيرة
بما أن هذه الحجرة قريبة من السلم...


... توقعت أن أجد فيها السيد «إكس» !
إنه مشغول بقراءة الصحيفة فلم يلحظني !


أنا لست الوطواط!
...ولكنه علّمني كيف أستفهم عن الشخص خلال مراقبتي له!
يجب أن ألاحظ كل ما يختص به...


ثم عندما وقف القطار عند المحطة...
نزل "إكس" سألحقه!




يا سيّد!


إشفق على سيّدة عجوز واعطها بعض النقود!
جاءت في وقت غير ملائم!


"ماجدة"... كم من مرّة قلت لك ألّا تستجدي!


لن أصطحبك معي من الآن فصاعداً!
سكان "هور" مجموعة متنوّعة!
آه... يجب أن ألحق الرجل!


لا أثر للسيد إكس !
ترى في أيّ ناحية اتجه ؟


آه... لاحظت أن إكس" مزّق جزءاً صغيراً من الصفحة الأخيرة !
فرصة خاصة في جميع مقاهي
اعرض هذا الكوبون فتحصل على فنجان قهوة مجاناً !
تحتوي الصفحة الأخيرة على إعلان مع كوبون !


هناك أحد مطاعم "يم يم"... ربّما أجده فيه !


هاهو...
سأراقبه بدقّة ثم أحاول أن أستنتج !


بنطلونه وحذائه من الصنف الثمين ولكن الكعبين باليان !
الإستنتاج : السيد "إكس" يسير مسافات كبيرة !
هذا الدليل الأول !
بعد عشرين دقيقة ...
عرفت الآن على ماذا أبحث...
... تنحني كتفاه إلى الأمام كأنه معتاد أن يحمل شيئاً ثقيلاً على ظهره !


استمرت المطاردة إلى أن وصلا إلى حيّ الفقراء...
آ... !
أسمع أصواتاً حول الزاوية!
السيد إكس!

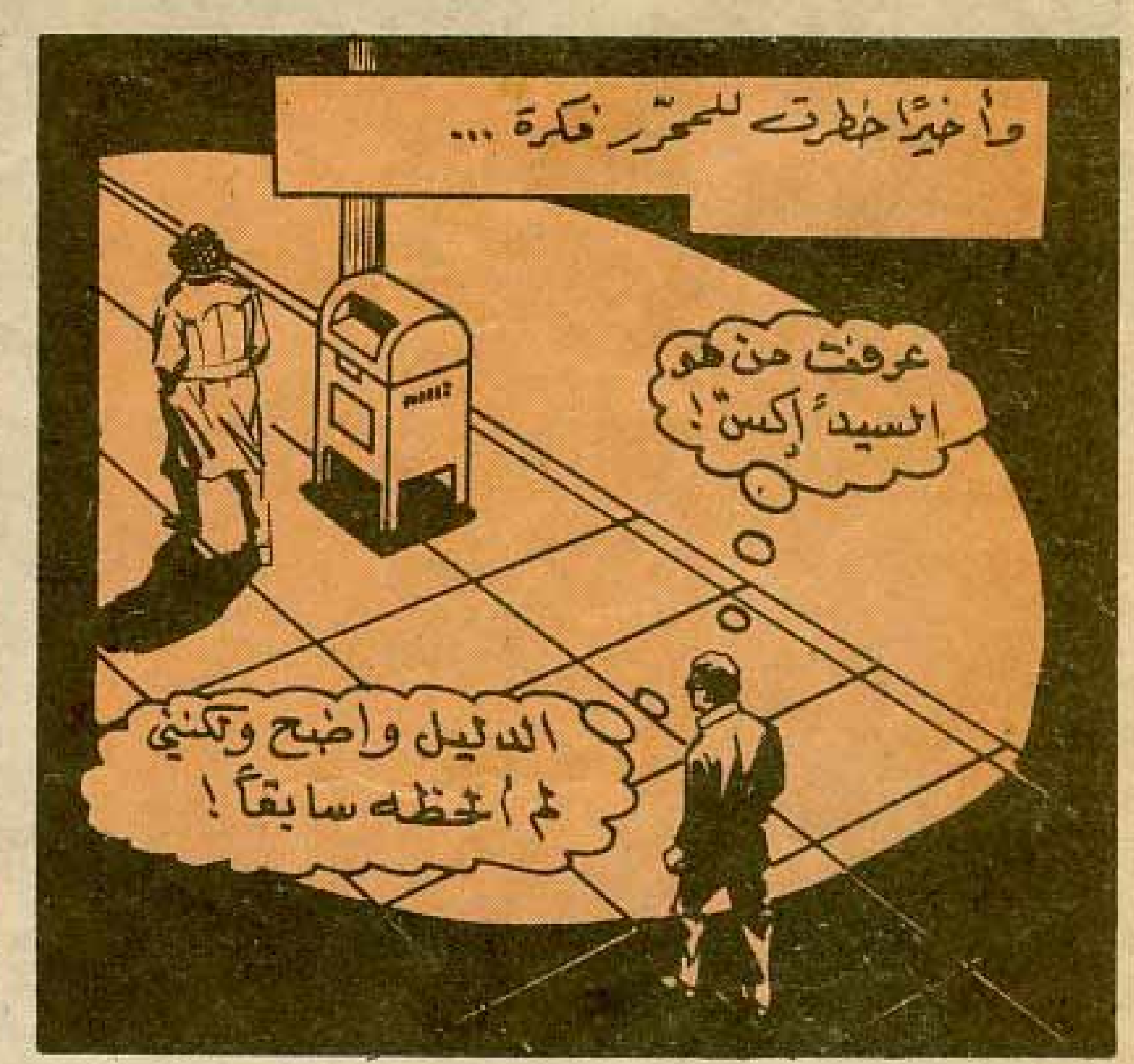

ياي... يعرف إكس كيف يدافع عن نفسه!
لقد طرح اللصّ أرضاً!


وأمسك بالآخر كلاعبي الجودو!


رائع... إنه رجل يتقن أساليب الدفاع عن النفس!


آه... أترك رقبتي!
يدك صلبة كالفولاذ!

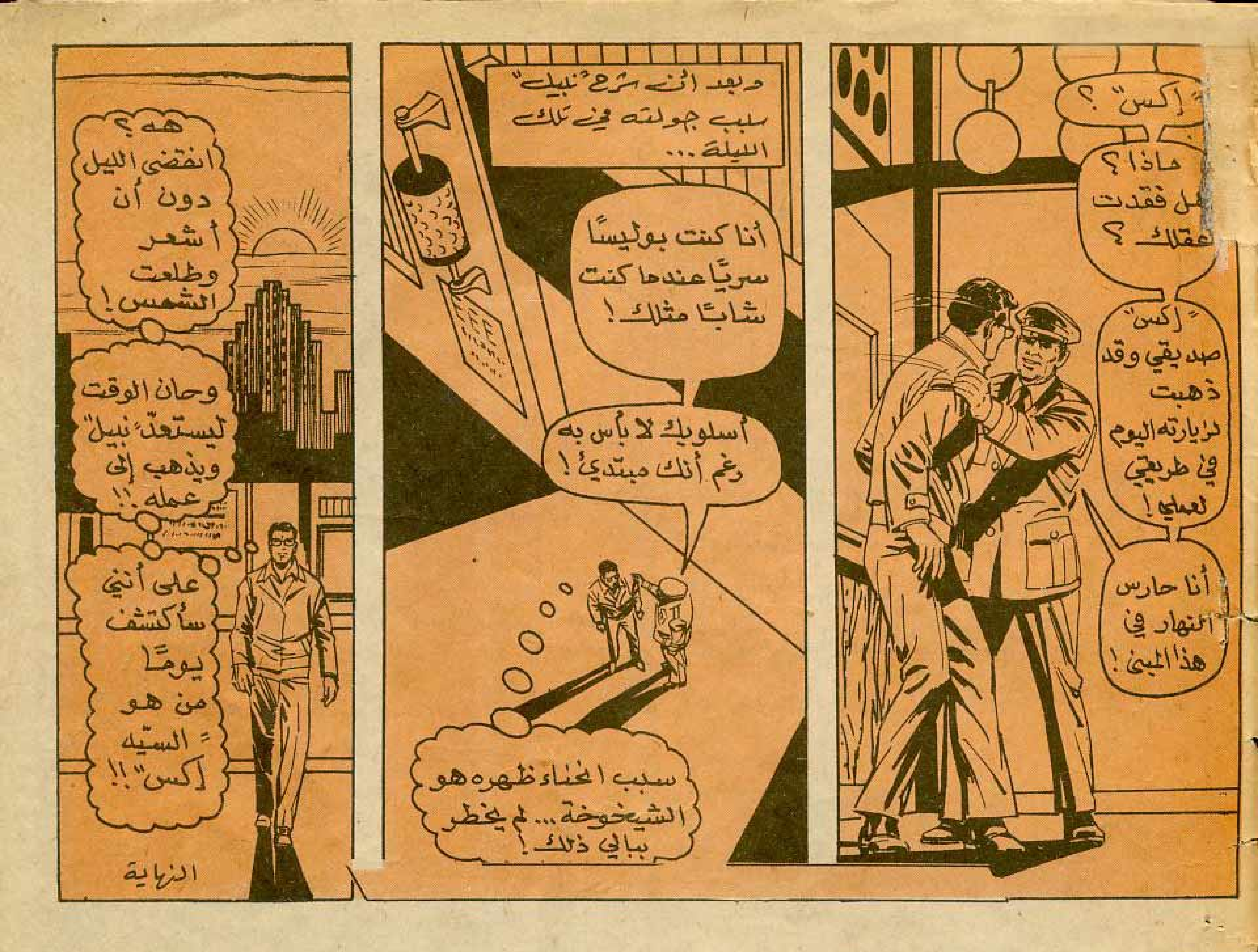

ذهب السيد "إكس" دون أن يشتكيهما!
سأترك اللصّين وحدهما!


وأخيراً خطرت للمحرر فكرة...
عرفت من هو السيد "إكس"!
الدليل واضح ولكنني لم ألحظه سابقاً!


كعب حذاءه بال لفرط السير يومياً!
وسبب ظهره المنحني هو كيس البريد الذي يحمله!
السيّد "إكس" هو ساعي البريد!


إنه يدخل من الباب الجانبي لهذه البناية!
يجب أن أواجهه الآن...
... كي أتأكد إذا كان استنتاجي صحيحاً!


بعد قليل...
أخبرني يا سيّد، ما سبب مطاردتك؟
بكل سرور يا سيّد "إكس"!



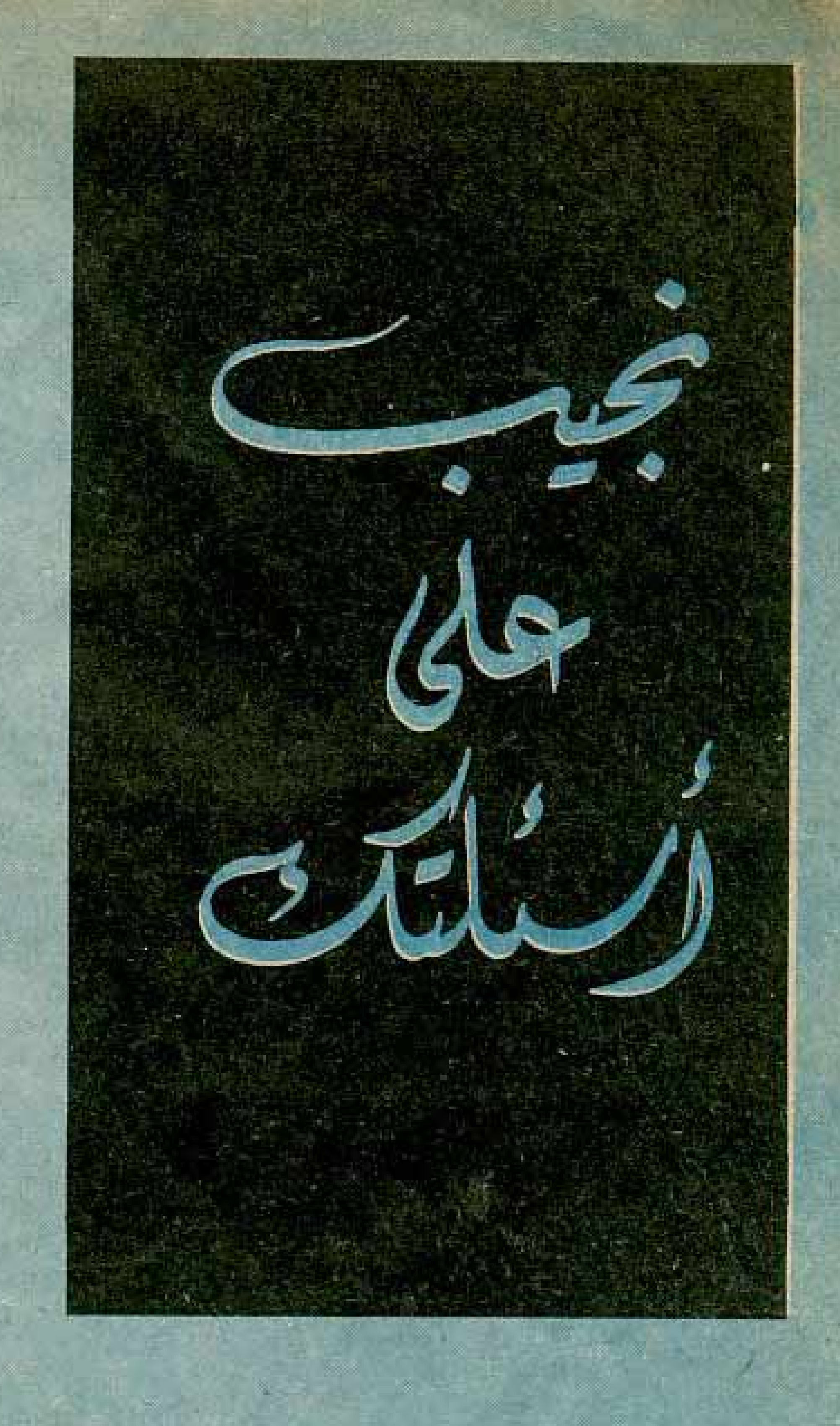
أسرة دار المطبوعات المصوّرة

تتقدّم بأطيب التمنّيات

إلى قرّائها المسلمين

بمناسبة

عيد الأضحى المبارك



سؤال : لماذا تترك دواليب السيارة اثارا على الاسفلت عندما تتوقف فجأة ، او عندما تدور كوع حاد ؟

ج : عندما تستعمل المكابح (الفرامل) تحاول الاطارات التوقف فتحك الاسفلت بشدة • ويتولد عن هذا الاحتكاك ارتفاع في حرارة الاطارات وليونة في الاسفلت نتيجة للحرارة ، مما يجعل الاطارات تترك فيه اثارا واضحة •

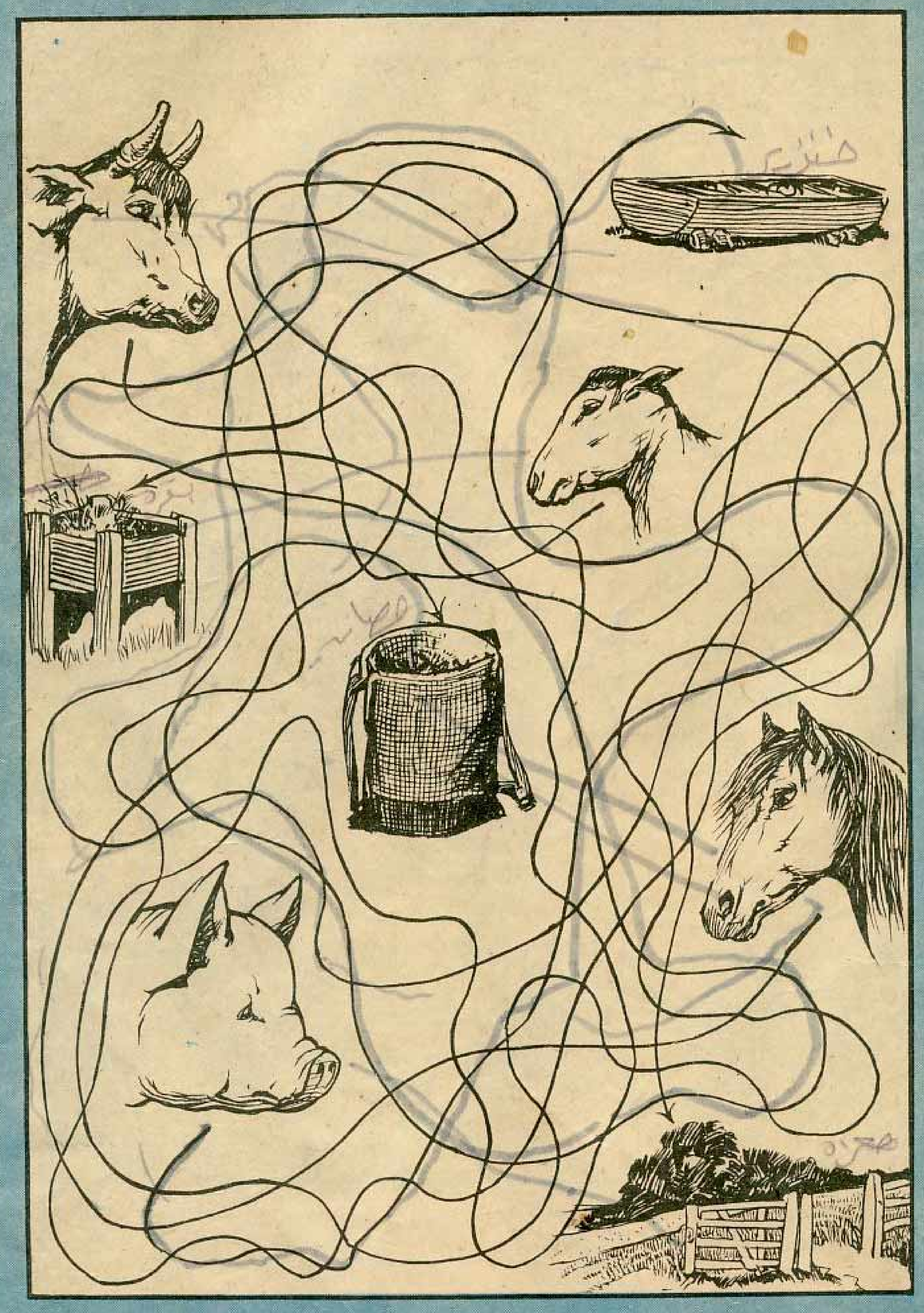
س : مما يصنع شريط المسجل ؟

ج ـ تبلغ سماكة شريط المسجل عادة ثلاثين « ميكرون » ، وهو مطلي بطبقة من اوكسيد الحديد أو « بودرة » الحديد كما يسمونه • . وهذه البودرة هي التي تتمغنط اثناء عملية التسجيل وتلتقط الاصوات •

صديق لكم يشكو من التلفزيون الملون ويسأل : هل يبث التلفزيون الاميركي أشعة ضارة ؟

الاجابة :
أجل ! •• انه يبث أشعة الخطرة • وهي مسجونة في أنابيب جهاز التلفزيون • وعلى كل حال ، لا ننصحكم بمشاهدة الشاشة عن قرب مهما كان نوع الجهاز •

وقت العشاء



حاول أن تجد المكان الذي يذهب كل من هذه الحيوانات إليه ليتناول عشائه !

الوجوه المخفية



إبحث عن عشرة أولاد في هذه الصورة .


التفّ الأحفاد حول الجدّة
وبدأت تحكي...
حكايات سمعتها هي من جدّتها
حكايات خالدة سجّلناها لكم
حكايات ستّي
في هذه السلسلة (٤ اسطوانات)
١ـ ياجارنا يا بوعلي
٢ـ يابيّاع العنبيّة
وضعتها وروتها: حنة شاهين
٣ـ الطّير الأخضر
٤ـ قمر وسمر
ترويها: منى خولي
أطلب أيضاً
السلسلة الأولى من حكايات ستي (٤ اسطوانات)
٩ أغاني للصغار (أسطوانتان في ألبوم)
صدرت كلها عن
دار المطبوعات المصوّرة
تلفون ٣٤٠١٩٦ / ٣٤٠٤١٠ - ص. ب ٤٩٩٦ بيروت - لبنان